

The Sacred Art Museum of Funchal

The Sacred Art Museum of Funchal, which opened on 1 June 1955, celebrates its 70th anniversary this year. Seventy years of safeguarding heritage and protecting that which belongs to everyone, seventy years of a beauty that is all ours. Housed in the former Episcopal Palace, dating from the 18th century, the Sacred Art Museum of Funchal acts as custodian of the greatest treasures of our identity: our culture, the faith that has guided our history, the beauty that allows us to open up 'windows to infinity' (in the words of Teodoro de Faria, one of the emeritus bishops of the Diocese).

At the initiative of Bishop António Manuel Pereira Ribeiro, and others who followed him, the Museum started to gather, conserve and exhibit the best diocesan sacred art, bringing together painting, sculpture, gold and silver work, and vestments, remarkable sacred and artistic assets from churches and former convents on the island of Madeira. In recent decades, between the late 20th and early 21st century, the Museum has enhanced its collections thanks to deposits from the Cathedral, Colégio Church, and other churches and chapels in the Diocese, or with works made in those churches that needed to be moved or withdrawn from worship, as well as cases where there was a desire to safeguard certain pieces, thus creating a space where beauty can be presented as a path to spirituality.

Best known for its magnificent collection of Flemish painting and sculpture from the late 15th to the mid 16th century, the Sacred Art Museum of Funchal also boasts a superb collection of Portuguese painting produced by renowned masters between the 16th and 18th centuries, as well as a notable collection of Portuguese vestments and gold and silver work, including some pieces of Flemish origin or inspiration. The Museum has another experience to offer the visitor: a journey through eastern orthodox sacred art, to a world of beauty, mystery and contemplation.

The Sacred Art Museum of Funchal is thus a place of dialogues, a cultural pole of reference in the regional panorama, with its own programme offering moments of debate and contemplation, words and silences, beauty and spirituality. Indeed, this Museum can be seen and understood as the convergence of a series of paths – historical, social, cultural and artistic – at an intersection of societies and institutions that, through time, have bequeathed us a significant wealth of humanity and beauty.

In this treasure surrounded by sea, it is possible to revisit the history of Madeira, but also to rediscover the Atlantic dimension of Portuguese culture and of European civilisation itself.

Graça Alves
Executive Director



2025

Encomendas a / Orders to
FILATELIA
Av. dos Combatentes, n.º 43 – 13.º Piso
1643-001 LISBOA

Colecionadores / collectors
filatelia@ctt.pt
www.ctt.pt
www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slight differences may occur in the final product.

Em 2025 foram atualizados os preços de alguns produtos.
In 2025, the prices of some products were updated.

Design: MAD Activities
Impressão / printing: Grafisol

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue
2025 / 07 / 03

Selos / stamps
€0,69 – 50 000
€1,21 – 50 000
€1,33 – 50 000

Bloco / souvenir sheet
Com 1 selo / with 1 stamp
€3,51 – 20 000

Design
AF Atelier

Créditos / credits
Bloco/souvenir sheet
Triptico de Santiago Menor e São Filipe – Anunciação,
Pieter Coeck Van Aelst (atribuído), Antuérpia, pintura a
óleo sobre madeira, cerca de 1527–1531, Arquivo MASF.

Selos/stamps
€0,69 São Vicente (pormenor), Francisco Venegas
(atribuído), pintura a óleo sobre madeira, cerca de
1576–1600, Arquivo MASF.
Noveta, liga de prata, 1589, Arquivo MASF.

€1,21 Anunciação (pormenor), Jan Provost (atribuído),
Antuérpia, pintura a óleo sobre madeira, cerca de
1525–1529, Arquivo MASF.
Arcanjo Rafael (pormenor), escultura em madeira
dourada e policromada, século XVII, Arquivo MASF.

€1,33 Anunciação (pormenor), Jan Provost (atribuído),
Antuérpia, pintura a óleo sobre madeira, cerca de
1525–1529, Arquivo MASF.
Cruz Processional (pormenor), Prata dourada, cerca de
1501–1525, encomenda do rei D. Manuel I para a Sé do
Funchal, Arquivo MASF.

Pagela/brochure
Anunciação – Triptico do Bom Jesus (pormenor),
Joos Van Cleve e colaboradores (atribuído), Antuérpia,
cerca de 1512–1520, pintura a óleo sobre madeira
de carvalho, Arquivo MASF.

Tradução / translation
Kennis Translations

Agradecimentos / acknowledgments
Museu de Arte Sacra do Funchal

Papel / paper – 110 g/m²
Formato / size
Selos / stamps: 30,6 x 40 mm
Bloco / souvenir sheet: 125 x 95 mm
Picotagem / perforation
12 x 12^{mm} e Cruz de Cristo / and Cross of Christ
Impressão / printing – offset
Impressor / printer – Cartor
Folhas / sheets – Com 50 ex. / with 50 copies
Bilhetes-postais / postcards – 3 x €0,55

Sobrescritos de 1.º dia / FDC
C5 – €0,80
C6 – €0,75

Pagela / brochure
€1,25

Obliterações do 1.º dia em / First-day Cancellations
Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, n.º 58
1250-998 LISBOA

Loja CTT Chiado
Praça Luís de Camões, n.º 20
1200-994 LISBOA

Loja CTT Palácio dos Correios
Praça da Trindade, n.º 32
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco
Av. Zarco, n.º 9
9000-999 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental
Rua Agostinho Pacheco, n.º 16
9500-998 PONTA DELGADA



MUSEU DE ARTE
SACRA
DO FUNCHAL

MA SF

1955-2025

Museu de Arte Sacra do Funchal

Inaugurado a 1 de junho de 1955, o MASF cumpre, este ano, 70 anos. São 70 anos de Beleza, de salvaguarda do Património, de proteção daquilo que é de todos, de uma Beleza que nos pertence. Instalado num edifício do século XVIII que foi Paço Episcopal, o Museu de Arte Sacra do Funchal guarda, em si, os tesouros maiores da nossa identidade: a nossa cultura, a fé que tem pautado a nossa história, a beleza que nos permite abrir (e as palavras são de D. Teodoro de Faria, um dos bispos eméritos da Diocese) «Uma janela para o infinito».

Foi devido à iniciativa do bispo D. António Manuel Pereira Ribeiro e dos outros que se lhe seguiram, que o Museu passou a reunir, conservar e expor o melhor da arte sacra diocesana, recolhendo pintura, escultura, ourivesaria e paramentos, notáveis bens sacros e artísticos provenientes de igrejas e antigos conventos da ilha da Madeira. Nas últimas décadas, entre finais do século XX e princípios do século XXI, o Museu tem vindo a enriquecer as suas coleções, mercê de depósitos provenientes da Sé, da Igreja do Colégio e de outras igrejas e capelas da Diocese, em resultado, ou de obras realizadas nessas igrejas e que obrigam à deslocalização de peças ou da sua subtração ao culto, ou, apenas, pelo desejo de as salvaguardar e, deste modo, criar um espaço onde a Beleza se apresentasse como caminho de espiritualidade.

Sendo mais conhecido pela sua magnífica coleção de pintura e escultura flamenga, datada de finais do século XV a meados do século XVI, o Museu de Arte Sacra do Funchal reúne também uma excelente coleção de pintura portuguesa antiga, produzida por mestres de referência entre os séculos XVI a XVIII, assim como uma boa coleção de paramentaria e ourivesaria portuguesas, com algumas peças de origem ou de inspiração flamenga. O Museu propõe, ainda, ao visitante uma outra experiência: uma viagem à arte sacra oriental, ortodoxa, a um mundo de beleza, de mistério e de contemplação.

O MASF apresenta-se, então como um lugar de diálogos, um polo cultural de referência no panorama regional, com programação própria, com tempos de debate e de contemplação, de palavras e de silêncios, de beleza e de espiritualidade. Na verdade, este Museu pode ser visto e compreendido na confluência de uma série de caminhos - históricos, sociais, culturais e artísticos - no cruzamento de sociedades e instituições que, atravessando o tempo, nos legaram um testemunho maior de humanidade e de beleza.

Neste tesouro no meio do mar é, pois, possível revisitar a história da Madeira, mas também redescobrir a dimensão atlântica da cultura portuguesa e da própria civilização europeia.

Graça Alves
Diretora Executiva

